**Умный наперсток**

  Давным-давно в одном небольшом городке жила искусная мастерица-рукодельница. Она умела не только хорошо вязать спицами и крючком, но и вышивать красивые узоры на салфетках, полотенцах и скатертях.  
С каждым днем заказов у рукодельницы становилось все больше, вот и решила она обучить свою племянницу Анюту всему, что умела сама, чтобы та стала ей хорошей помощницей.  
Девочка оказалась смышленой и трудолюбивой и скоро научилась ловко управляться с иголкой, спицами и крючком.  
Однажды Мастерица уложила в корзинку готовые заказы и ушла в город, а Анюта осталась дома одна. Она тотчас достала резную деревянную шкатулку, в кото¬рой хранились нитки, иголки, наперсток и ножницы, и принялась вышивать салфетку.  
Эту красивую салфетку с бахромой Анюта хотела подарить тете на именины. Девочка старательно вышивала на салфетке букетик подснежников.  
Теплые весенние лучи скользили по скатерти обеденного стола, вышивать за которым устроилась Анюта. За окном звонко чирикали воробьи, а в открытую форточку влетал свежий ветерок, пахнущий талым снегом и капелью.  
Девочка на минутку отложила рукоделье, зажмурила глаза и не заметила, как задремала. Сквозь сон ей почудилось, будто она слышит чей-то тихий разговор, такой тихий, словно журчание ручейка за окном. Это разговаривали между собой иголки, булавки, пуговицы, ножницы и прочие портновские принадлежности.  
- Ах. какой чудесный денек! — пропела булавка с золотой головкой.  
—    Обратите внимание, как мы блестим и переливаемся под солнечными лучами! - воскликнула маленькая перламутровая пуговица.  
—    Да, да! Вы правы! Мы очень похорошели! — согласились ножницы.  
—  Здесь просторно и светло. Обеденный стол такой большой! Не то, что тот столик, за которым всегда работает Мастерица, - сказала вязальная спица.  
—   Нам надоело лежать в шкатулке, давайте останемся здесь! — дружно закричали иголки.  
—  Не могу понять, почему Мастерица всегда прячет нас в шкатулку и не дает нам пожить на воле? -  тоненьким голоском пропищал маленький крючок.  
  
**Как вы думаете, почему Мастерица хранила принадлежности для шитья и вязания в специальной шкатулке?  
Почему Мастерица не занималась рукоделием за обеденным столом?**  
  
—    Давайте спросим об этом дядюшку-наперстка, ведь он давно живет в доме рукодельницы, — предложила катушка.  
—    Дядюшка-наперсток, — обратилась к наперстку бойкая иголочка. - Не знаете ли Вы. почему Мастерица всегда после работы убирает нас в шкатулку?  
—     Знаю, как не знать, — важно ответил наперсток. — Я живу в доме Мастерицы много лет и помню, что к порядку и аккуратности ее с самого детства приучала бабушка. Она говорила, что иголки, булавки, спицы, крючки и ножницы — опасные предметы! Их нельзя бросать, где попало, а следует убирать в специальную шкатулку. Вот эту розную деревянную шкатулку бабушка подарила Мастерице на день рождения, когда той исполнилось всего лишь шесть лет.  
Слова дядюшки-наперстка обидели всех. Иголки, булавки, спицы, крючки и ножницы возмущенно зашумели:  
—    Какие же мы опасные? Мы очень даже полезные и нужные предметы! Без нас нельзя ни пуговицу пришить, ни дырку заштопать. Кто же поможет людям сшить платье или рубашку, связать носки?  
—    И мы нужны! И мы нужны! — хором пропищали пуговицы, петельки и крючки.  
—    Спору нет, — согласился дядюшка-напереток. — Все вы, друзья, нужны и полезны людям. Но согласитесь, что иголками, булавками, спицами можно больно уколоться, а ножницами поранить пальцы. Чтобы этого не случилось, нас и убирают после работы в шкатулку. А кроме того, Мастерица любит и бережет свои вещи. Она не хочет, чтобы кто-то из нас потерялся.  
—    А почему нельзя шить, сидя за обеденным столом? — поинтересовалась булавка.  
—    Да потому, что за обеденным столом люди едят, а маленькие предметы могут незаметно попасть в пищу, — объяснил умный наперсток.  
—    Понятно, — протянула катушка. — Значит, Анюта зря разбросала нас по столу.  
В это время девочка зашевелилась и открыла глаза. Разговор тотчас смолк. Анюта огляделась и увидела, что на столе в беспорядке лежат портновские принадлежности, а на часах — время обеда, значит, скоро из города должна вернуться Мастерица.  
—    Какой удивительный сон мне приснился, — подумала девочка.  
Она аккуратно сложила в шкатулку портновские принадлежности, поставила ее на столик для шитья и стала поджидать прихода тети.

**ВОПРОСЫ**

Что научилась делать племянница Мастерицы — Анюта?  
Какой подарок Анюта хотела приготовить для Мастерицы?  
Чей разговор Анюта услышала во сне?  
Чем были недовольны иголки, спица и крючок?  
О чем портновские принадлежности спросили дядюшку-наперстка?  
Что ответил им наперсток?  
Что сделала Анюта, когда проснулась?  
Всегда ли вы убираете за собой иголки, нитки, булавки и ножницы после шитья?  
Почему нельзя шить на диване или за обеденным столом?